

## АВТОБІОГРАФІЯ

Я, Вакульчук Анна Русланівна, народилася 19 грудня 1996 року в місті Ковель Волинської області (Україна). Громадянка України.

У 2003 році пішла в 1 клас середньої загальноосвітньої школи I-III ступеня № 7 (нині – Ліцей №7 м. Ковеля) в місті Ковель. У 2014 році закінчила її зі срібною медаллю.

З вересня 2014 по червень 2018 року навчалася в Київському національному університеті культури і мистецтв, напрям підготовки “Музейна справа та охорона пам’яток історії та культури” і здобула професійну кваліфікацію бакалавр музейної справи та охорони пам’яток історії та культури.

У липні 2018 року вступила до Київського національного університету культури і мистецтв, спеціальність “Музеєзнавство, пам’яткознавство”. У 2020 році захистила магістерську роботу на тему “Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ – поч. ХХІ ст.” і здобула професійну кваліфікацію магістр музеєзнавства, пам’яткознавства.

Під час навчання неодноразово брала участь у різних наукових конференціях. Проходила навчальні та виробничі практики на базі Ковельського історичного музею, Музею волинської ікони (м. Луцьк), Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

Під час навчання на четвертому курсі у 2017 році університету влаштувалася на роботу в Літературно-меморіальний музей-квартиру П.Г. Тичини в м. Києві, де працюю по сьогоднішній день. Займаю посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу.

З вересня 2019 року по березень 2020 року працювала за сумісництвом у Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України на посаді наукового співробітника відділу науково-фондової роботи.

У травні 2015 року брала участь в Арсеналі Ідей в якості волонтера від Музею історичних коштовностей України.

Влітку 2018 року в якості волонтера брала участь у Літній резиденції Національного художнього музею на Кураж Базарі.

У 2018 році успішно пройшла курс англійської мови в школі Project 12, рівень Pre-Intermediate – A2 (сертифікат додається).

У квітні 2019 р. пройшла дводенний тренінг від Ловак Вікторії “MUSTHAVE: PRв музеї” на базі Музею Ханенків.

У грудні 2021 р. прослухала цикл онлайн семінарів “Сучасні напрямки у сфері комунікацій, ефективні інструменти та підходи” від Департаменту суспільних комунікацій виконавчого органу Київської міської ради.

Ні я, ні мої близькі рідні до кримінальної чи адміністративної відповідальності не притягувалися. Під судом і слідством не перебувала (довідка про мою несудимість додається).

Незаміжня, дітей не маю.

Контактний телефон –

Електронна адреса –

08.12.2021р.



## МОТИВАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Вакульчук Анни Русланівни

щодо участі у конкурсі на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві

У 2020 році я здобула кваліфікацію магістра музеєзнавства та пам'яткознавства Київському національному університеті культури і мистецтв, захистивши дипломну роботу на тему: “Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ – поч. ХХІ ст.”.

Музей Павла Тичини – це моє перше місце роботи. Сюди я прийшла ще навчаючись на четвертому курсі університету, в 2017 році. Пройшовши шлях від методиста до старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу, я опанувала різні напрямки музейної роботи. Загалом у своїй роботі я керуюся такими принципами: не зупинятися на досягнутому, а систематично розвиватися і удосконалюватися, доводити будь-яку справу до кінця із повною самовіддачею.

Під моєю відповідальністю ініціювання, розробка та впровадження інформаційно-пізнавальних та культурно-освітніх проєктів, діджиталізація та промоція. З осені 2019 року я є ідейним керівником тематичних дитячих музейних таборів. Займаюся розробкою нової музейної продукції, нових музейних видань, художнім оформленням заходів музею. У 2020 році під моїм керівництвом було розроблено 2 варіанти закладок та рекламних буклетів музею, цього року готується каталог художніх робіт з меморіальної колекції музею.

За час моєї роботи науковим співробітником я провела 6 досліджень, які в подальшому були оформлені в наукові статті, матеріали конференцій та семінарів. Окрім цього, я проводжу екскурсії і дитячі проєкти. Спілкуючись із різновіковими відвідувачами, я кожного разу враховую і аналізую їх думки, ідеї, враження чи побажання. І це спонукає мене до розвитку, формує в мені єдине бажання – зробити музей цікавим для людей від 0 до 100 років.

Прийшовши до Музею, я не мала чіткого усвідомлення про те, хто такий Павло Тичина, в голові були лише сухі факти зі шкільної програми. Але в процесі роботи, вивчаючи першоджерела та “живучи” в його атмосфері, він став для мене прикладом для наслідування. З часу старту моєї музейної кар'єри змінилося багато, але одне залишається незмінним - постать Павла Тичини та його Музей для мене стали знаковими. Тому подальше функціонування, вдосконалення, та розвиток Музею П. Тичини, а також донесення до загалу правдивого образу поета-людини для мене є справою особистого характеру.

Літературно-меморіальний музей-квартира П.Г. Тичини в м. Києві є одним із найпреспективніших музеїв даного профілю не лише в межах столиці, але й всієї країни.

Команда музею – це команда професіоналів, які усвідомлюють місію музею і свою роль у його розвитку і популяризації. Колектив працює злагоджено, в ритмі динамічного сучасного музейного життя.

Як керівник, я забезпечу всі умови для реалізації творчого потенціалу і професійного зростання кожного члена колективу.

У планах Музею лише рух вперед, самовдосконалення та розширення своїх горизонтів:

Створення нових інноваційних (VR-екскурсія меморіальною квартирою), інклюзивних (оглядова відео-екскурсія для людей з вадами слуху), освітніх (“Тичина у 100 речах”) та інших проєктів, впровадження двомовних аудіо гідів, різнопланове вивчення життя і творчості Павла Тичини та речей з колекції музею, поповнення фондів музею, безперервний реставраційний процес музейних предметів, проведення щорічних наукових читань (“Робота меморіальних музеїв в нових умовах сьогодення” та “Тичинівська епоха. Народження поетів”), організація воркшопів для співробітників меморіальних музеїв, організація лекторіїв, поетичних вечорів та семінарів, підготовка численних музейних друкованих видань.

Моя профільна освіта, досвід роботи, креативне бачення, ініціативність, бажання працювати плідно та творчо є саме тими рисами, що необхідні та притаманні сучасному музейному керівнику. На посаді директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві я прагну сформувати його єдиний, упізнаваний образ. Адже, коли в людини спрацьовує певна асоціація з музеєм – це показник правильного курсу та трансформації на вимоги сучасного світу. Водночас потрібно працювати над формування нестереотипного образу самого Павла Григоровича Тичини, робити його відкритим для всіх і кожного.

08.12.2021р.





ВИКОНАВЧИЙ ОРГАН КИЇВСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ  
(КИЇВСЬКА МІСЬКА ДЕРЖАВНА АДМІНІСТРАЦІЯ)

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРИ

**ЛІТЕРАТУРНО-МЕМОРІАЛЬНИЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА  
П.Г.ТИЧИНИ В МІСТІ КИЄВІ**

*вул. Терещенківська, 5, кв. 1,3 м. Київ, 01024 тел. (044)234-43-27 E-mail: tychnafm@gmail.com  
Код ЄДРПОУ 25411425*

---

№ 060/36-160 від 07.12.2021 р.

**Конкурсній комісії  
із добору кандидатів  
на посаду директора Літературно-  
меморіального музею-квартири  
П.Г. Тичини в м. Києві**

**РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Колектив Літературно-меморіального музею-квартири П. Г. Тичини в м. Києві рекомендує розглянути кандидатуру Вакульчук Анни Русланівни, яка бере участь у конкурсі на посаду директора.

Вакульчук Анна Русланівна працює в музеї з 2017 р. Свою трудову діяльність вона розпочала ще будучи студенткою кафедри Музеєзнавства та експертизи історико-культурних цінностей Київського національного університету культури і мистецтв. Вже на першому році роботи вона проявила себе як компетентний музеєзнавець, добросовісний, відповідальний та ініціативний працівник.

Анна свідомо обрала професію музеєзнавця і прагне своєю роботою розвивати музейну справу і зокрема популяризувати діяльність Музею Тичини, особу самого Павла Григоровича. Переконливим є той факт, що після закінчення університету, вона залишилася працювати в Музеї, хоча були пропозиції перейти на роботу в інший музей.

За час роботи в Музеї Тичини Анна Русланівна працювала в обох відділах музею – науково-фондовому та науково-освітньому. Нині займає посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу. Здійснює наукову роботу в галузі наукового комплектування фондів, науково-дослідної, експозиційної і науково-освітньої діяльності музею.

Вона є авторкою статті “Меморіальний рояль Павла Тичини: до питання побутування” (2018 р.), активною учасницею конференцій, наукових читань, семінарів, круглих столів, освітніх онлайн-програм, результатом яких є публікації в збірниках наукових праць та фахових видань: “Альтернативні канали зв’язку та нові формати роботи, пов’язані з ними, у Літературно-меморіальному музеї-квартирі П.Г. Тичини в м. Києві” (2020 р.), “Подарована колекція” (2021 р.), “Галопом по Європі” або поїздка Павла Тичини взимку 1924-1925 рр.” (2021 р.) та інші.

Анна бере участь в організації та проведенні культурно-освітніх заходів музею: лекторіїв, концертів, вечорів, майстер-класів, тематичних проектів.

За роки роботи в Музеї Анна набула значного досвіду з організації діяльності установи. Вона володіє навичками керівника, вміє спілкуватися з колективом, може вирішувати різні організаційні і фінансові питання, пов'язані з життєдіяльністю закладу.

Особистим прикладом відповідального ставлення до своїх посадових обов'язків і вболіванням за долю Музею Анна стимулює колектив до систематичного пошуку нових форм і методів залучення відвідувачів, нових проєктів, пошуку партнерів для їх реалізації.

Анна активно впроваджує в роботу новітні інформаційні технології. Саме вона займається впровадженням інформаційно-пізнавальних та науково-дослідних проєктів, діджиталізацією та промоцією. Охоче ділиться своїми знаннями з колегами і залучає їх до такої роботи. Саме їй належить ідея створення нового інклюзивного проєкту для людей з вадами слуху у відео форматі.

Вакульчук Анна Русланівна – це компетентний музейний працівник, вона прагне постійного самовдосконалення і професійного зростання. Має високий рівень відповідальності і намагається вникнути в кожну деталь того, над чим працює. Свою роботу вона завжди доводить до логічного кінця. Не соромиться звертатися за порадою та завжди готова допомогти іншим. Активно цікавиться роботою музеїв різних профілів як в Україні, так і за кордоном. Слідкує за сучасними тенденціями в музейному світі. Ділиться ідеями та працює над втіленнями їх аналогів в нашому музеї.

Колектив Музею бачить в особі Вакульчук А.Р. молодого, креативного, ініціативного і відповідального директора, що вболіває за результати своєї діяльності і кожного працівника зокрема. Анна має чітке бачення розвитку Музею, коректну та добре вибудовану програму, стратегію та візію роботи установи.

Обрання Вакульчук Анни Русланівни на посаду директора надасть нових імпульсів для функціонування музею, та впровадження нових динамічних форм роботи.

Ми, колектив Музею Павла Тичини, хочемо працювати під керівництвом Анни Вакульчук. Впевнені, що спільними зусиллями ми зможемо і надалі тримати гідний рівень та досягати нових результатів на ниві музейної справи.

В.о. директора, головний зберігач фондів  
С.В. Прудивус

Головний бухгалтер  
Я.О. Коломієць

Завідувач наукового відділу  
фондово-експозиційної роботи  
Д.В. Нестерчук

Завідувач відділу  
науково-освітньої роботи  
Ю.І. Онопрієнко

Провідний науковий співробітник  
Т.П. Дворниченко

Старший науковий співробітник  
Л.К. Дацюк

Провідний науковий співробітник  
Д.В. Коломієць

Молодший науковий співробітник  
В.І.Захарчук

Старший музейний доглядач  
С.Д.Шепелева

Молодший науковий співробітник  
О.Г. Олійник

Молодший науковий співробітник  
В.В. Кухар

Молодший науковий співробітник  
Є.А. Грисюк

Провідний бухгалтер  
О.А. Чистик

Завідувач відділу господарського забезпечення  
О.М. Онопрієнко

Провідний інженер  
В.В. Коломієць

Прибиральниця службових приміщень  
Н.Г. Синявська

Голові конкурсної комісії з  
добору кандидатів на посаду  
директора  
Літературно-меморіального  
музею-квартири П.Г. Тичини в м.  
Києві

### РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ

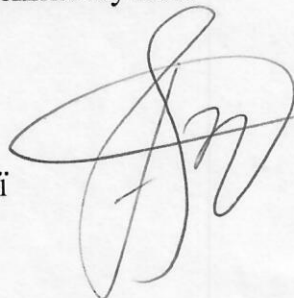
У зв'язку з проведенням конкурсу на добір кандидата на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві рекомендую розглянути кандидатуру Вакульчук Анни Русланівни, яка бере участь у конкурсі.

Вакульчук Анну Русланівну знаю добре та багато років. Це високопрофесійний фахівець, який з 2017 році працює у даному музеї ще навчаючись в університеті, що варто зауважити свідоме та виважене рішення молодшої особи внести власний внесок у розвиток музейної справи.

Анна Русланівна обіймає посаду старшого наукового співробітника науково-освітнього відділу, де фахово виконує свої обов'язки. Впроваджує сучасні інноваційні напрямки роботи, які потребують вимоги сучасності. Налагодження комунікації з цільовою аудиторією: розробка та впровадження інформаційно-пізнавальних та науково-дослідних проєктів, диджиталізація та промоція.

Напрямок роботи в музеї Вакульчук А.Р. не обмежуються посадовими обов'язками. Кандидат бере участь у фондовій роботі музею, у художньому оформленні заходів музею, у розробці музейної продукції тощо. Є керівником та головним художнім упорядником музейного видання «Каталог образотворчого мистецтва з меморіальної колекції Павла Тичини». Призначення Вакульчук А.Р. на посаду директора принесе нові креативні ідеї та поштовх до розвитку музею та підвищить його конкурентоспроможність серед інших музеїв.

Заступник директора з  
науково-освітньої роботи  
Музею «Становлення української  
нації»



А.В. Горобець



До конкурсної комісії із добору кандидатів  
на посаду директора Літературно-  
меморіального музею-квартири  
П.Г. Тичини в м. Києві

### **РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

З вересня 2019 р. по березень 2020 р. Вакульчук Анна працювала за сумісництвом в Музеї театрального, музичного та кіномистецтва України на посаді наукового співробітника відділу науково-фондової роботи. Її старанність, готовність до будь-яких завдань, швидкість опанування нових форм роботи були високо відмічені багатьма членами колективу Музею. За порівняно невеликий термін роботи Анною було здійснено чимало напрацювань. Зокрема, займалася науковою обробкою предметів: оформлювала науково-уніфіковані паспорти через музейну систему КАМІС; самостійно здійснювала науковий опис нових надходжень та представляла їх на засіданні ФЗК; брала участь в інвентаризації музейних фондів (театральні ескізи) та оцифруванні музейних предметів. Була задіяна на різних етапах підготовки виставок “З історії єврейських театрів. Україна ХХ ст.” та “Лялька на кону” (історія розвитку театру ляльок в Україні на основі музейної колекції української театральної ляльки XVIII – XXI століть). На посаді наукового співробітника Вакульчук Анна зарекомендувала себе кваліфікованим, досвідченим та творчим фахівцем. Вона є ініціативною, відповідальною, неконфліктною і комунікабельною людиною.

Окремо хочеться відмітити цілеспрямованість та відданість справі, за яку береться Анна. З Вакульчук Анною я знайома ще з часів її навчання на першому курсі Київського національного університету культури і мистецтв. Вона звернулася до Музею театрального, музичного та кіномистецтва України з проханням ознайомитися із наявними фондovими матеріалами на тему постаті українського режисера та актора Л.Ф. Бикова. З часом Анною була проведена систематизація, обробка та вивчення всіх фондovих документів Музею

театрального, музичного та кіномистецтва України до обраної теми. До кінця навчання, практичне завдання в рамках однієї із університетських дисциплін, було сформоване в повноцінне дослідження життя та творчості українського режисера та актора із розробкою повноцінного проекту: “Новий меморіальний музей” Л.Ф. Бикова. Дослідження стало частиною дипломної роботи на здобуття професійної кваліфікації магістра музезнавства, пам’яткознавства на тему: “Діяльність меморіальних музеїв Києва по збереженню історико-культурної спадщини ХХ - поч. ХХІ ст.”.

З Анною я знайома вже не один рік. І з впевненістю можу сказати, що вона ніколи не стоїть на місці – професійно зростає з року в рік. Ніколи не втрачає шанс дізнаватися та навчатися чомусь новому.

З огляду на викладене, рекомендую Анну Вакульчук на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві. Я вважаю, що Музей, на чолі з такою людиною як Анна, отримає нове дихання, буде розвиватися та вдосконалюватися.

З повагою,

Головний зберігач фондів

Музею театрального, музичного та кіномистецтва України



Тетяна РУДЕНКО

Конкурсній комісії із добору кандидатів  
на посаду директора Літературно-  
меморіального музею-квартири  
П.Г. Тичини в м. Києві

### **РЕКОМЕНДАЦІЙНИЙ ЛИСТ**

Я, кандидат філософських наук, професор, член Національної спілки письменників України, кавалер ордена Княгині Ольги III ст., Тетяна Миколаївна Лебединська підтримую та рекомендую кандидатуру Вакульчук Анни Русланівни на посаду директора Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини в м. Києві.

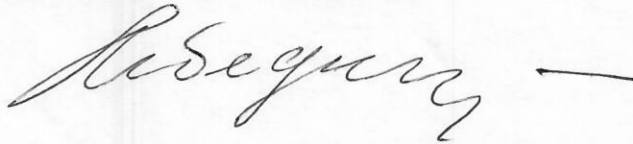
Мій батько, український поет Шпак Микола Іполитович, та я (ще дитиною) особисто знали П.Г. Тичину. В 1930-х рр. наша сім'я була сусідами Павла Тичини в будинку Роліт, в якому я продовжую проживати й по сьогоднішній день. Батько та Павло Григорович співпрацювали. В фондах Музею Тичини зберігаються матеріали, що стосуються мого батька. Тому я часто співпрацюю з Музеєм Тичини та є небайдужою до його долі.

З пані Анною я познайомилася в рамках реалізації проекту "Тичина очима сучасників" до 130-річчя з дня народження поета. За час спільної роботи, я розгледіла в Анні неабияку небайдужість та особливе ставлення до Павла Григоровича Тичини та його музею. Спілкування з Анною завжди залишають в мене лише позитивні враження. Вона відповідальна, компетентна, відкрита та завжди готова до співпраці. Так, наприклад, нині ми працюємо над організацією міжнародного наукового семінару "РОЛІТ в історії української культури", що має відбутися наприкінці 2021 року на базі Літературно-меморіального музею-квартири П.Г. Тичини. Водночас вона є одним із доповідачів в межах даного міжнародного наукового семінару, тема її доповіді "Павло Тичина – мешканець двох квартир у Роліті". Організаторські здібності пані Анни на високому рівні. За її ініціативи та

активної участі в Музеї організуються та реалізуються різноманітні заходи.

Колектив Музею на чолі з таким директором як Анна Вакульчук матиме неабиякий потенціал та натхнення на втілення різноманітних проєктів, у тому числі й наукових. Зберігатиме пам'ять про знаного українського поета та популяризуватиме його постать для широкого кола людей.

З повагою,  
кандидат філософських наук професор,  
член Національної спілки письменників України,  
кавалер ордена Княгині Ольги III ст.



Т.М. Лебединська



УКРАЇНА  
UKRAINE

## ДИПЛОМ МАГІСТРА

## MASTER'S DIPLOMA

M20 № 043735

M20 № 043735

**Вакульчук**

**Vakulchuk**

**Анна Русланівна**

**Anna Ruslanivna**

закінчила у 2020 році

in 2020 completed the full course of

**Київський національний університет**

**Kyiv National University of Culture and**

**культури і мистецтв**

**Arts**

здобула кваліфікацію:

obtained qualification:

ступінь вищої освіти магістр

Master Degree

спеціальність «Музеєзнавство, пам'яткознавство»

Program Subject Area «Museum Management  
Studies, Heritage Studies»

освітня програма «Музеєзнавство,  
пам'яткознавство»

Educational program «Museum Management Studies,  
Heritage Studies»

професійна кваліфікація магістр музеєзнавства,  
пам'яткознавства

Professional qualification Master of Museum  
Management Studies, Heritage Studies

Ректор/Rector

М.М.Поплавський/Mykhailo Poplavskyi



31 січня/January 2020



УКРАЇНА  
UKRAINE

## ДИПЛОМ БАКАЛАВРА

## BACHELOR'S DIPLOMA

В18 № 170136

B18 № 170136

**Вакульчук**  
**Анна Русланівна**

**Vakulchuk**  
**Anna Ruslanivna**

закінчила у 2018 році  
**Київський національний університет**  
**культури і мистецтв**  
здобула кваліфікацію:  
ступінь вищої освіти бакалавр  
напряму підготовки "Музейна справа та  
охорона пам'яток історії та культури"  
професійна кваліфікація бакалавр  
музейної справи та охорони пам'яток  
історії та культури

in 2018 completed the full course of  
**Kyiv National University of Culture and**  
**Arts**  
obtained qualification:  
Bachelor Degree  
Having specialized in "Museology and  
Protection of Historical and Cultural  
Monuments"  
Professional qualification Bachelor of  
Museology and Protection of Historical  
and Cultural Monuments

Президент/President

М.М. Поплавський/Mykhailo Poplavskyi



30 червня / June 2018



## CERTIFICATE

№ 2148

This is to certify that Vakulchuk Anna  
has successfully completed an English course of A2  
level with final grade A (90)

Date of issue 27.05.2018

Chief Executive Ruslan Nynyk



[p12.com.ua](http://p12.com.ua)



НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР «МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ»




# СЕРТИФІКАТ

учасника  
II Всеукраїнської науково-практичної конференції  
«Музейна педагогіка в науковій освіті»

виданий

*Анні Вакульчук*

  
Віцепрезидент НАПН України  
Олег Топузов

  
Віцепрезидент НАМ України  
Валерій Бітаєв

  
Президент МАН України  
Станіслав Довгий

26 листопада 2020 року  
м. Київ





НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ ПЕДАГОГІЧНИХ НАУК УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ УКРАЇНИ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ ЦЕНТР «МАЛА АКАДЕМІЯ НАУК УКРАЇНИ»



# СЕРТИФІКАТ

№ 001769

учасника круглого столу  
«Музейна педагогіка в умовах пандемії COVID-19»  
27 травня 2021 року м. Київ

виданий

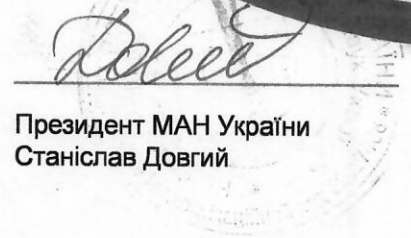
*Вакульчук Анні*



Віцепрезидент НАПН України  
Олег Топузов



Віцепрезидент НАМ України  
Валерій Бітаєв



Президент МАН України  
Станіслав Довгий

Форма проведення: дистанційна

Тривалість: 6 год.

Дата видачі: 2.06.2021



департамент  
суспільних  
комунікацій

# СЕРТИФІКАТ

ПРО ПРОХОДЖЕННЯ СЕМІНАРІВ



Сучасні напрямки у сфері комунікацій,  
ефективні інструменти та підходи

*Анна Степурін*

ДИРЕКТОР «САМІТ-КНИГА»  
СТЕПУРІН І.М.



М. КИЇВ  
ГРУДЕНЬ 2021